

LE BARROCO THEATRE PRESENTE | UN TEXTE DE YANNICK NEDELEC

LE DOSSIER DE DIFFUSION | JUILLET 2021 - N°1

LES COUREURS

UN SPECTACLE ATHLETIQUE ET COMIQUE

CREATION 2020

Le guide complet

- ➔ La préparation mentale
- ➔ Artistes participants
- ➔ Le parcours

UN ESPRIT SAIN
DANS UN CORPS SAIN

**COMMENT
MELER
THEATRE
PHYSIQUE ET
LITTERAIRE ?**

INTERVIEW

**LAURENT PRIOU
DEVOILE SES AMBITIONS**

**BARROCO
THEATRE**

EDITO



"Les marathoniens sont des animaux étranges qui se nourrissent de nouilles et sentent la pommade camphrée. Ce sont des solitaires, mais ils se regroupent souvent en troupes considérables pour de grandes migrations pouvant dépasser 42 kilomètres !

Les mâles, largement majoritaires, ne courent pas après les rares femelles, même à la saison des compétitions. Ils trottent volontiers devant, ignorant les jambes fuselées et les shorts moulants.

Ils sont davantage obsédés par l'organe curieux qu'ils se sont fait greffer au poignet : le chronomètre.

Cette espèce amusante prolifère depuis quelques années. Ses mœurs, ses rituels, son langage, son goût insolite pour la souffrance égoïste et l'héroïsme inutile, méritaient bien qu'on y consacre quelques sketches !"

Yannick NEDELEC, auteur

FICHE DU SPECTACLE

SYNOPSIS *Le parcours de marathoniens à travers différents sketches qui revisitent des classiques de la littérature et des instants de vie... au rythme de l'humour*

DUREE

1h environ



PUBLIC

Tout public

EQUIPE

2 comédiens, 1 régisseur

CONDITIONS

Nous consulter



UN ESPRIT SAIN DANS UN CORPS SAIN

La course à pied est le sport le plus pratiqué en France et connaît depuis quelques années une forte croissance. Une étude montre d'ailleurs que plus la crise économique est grande, plus les gens courent. Comme un besoin de courir pour s'aérer, créer de l'espace et du temps à l'intérieur, quand l'espace et le temps sont trop contraignants à l'extérieur.

Top 3 des motivations au running



- ➔ Etre en bonne santé
- ➔ Avoir une bonne hygiène de vie
- ➔ Se défouler

Le théâtre se doit d'avoir "un doigt dans le monde". Le théâtre est là pour tendre un miroir à la société, un miroir fidèle ou déformant, mais qui sans cesse propose une réflexion.

Ma rencontre avec Laurent Priou et ma passion pour la course à pied et les sports d'ultra-endurance m'ont fait lire le texte de Yannick Nédélec. J'y ai trouvé mêlés trois axes importants dans mon travail : un texte qui parle au plus grand nombre (coureurs ou pas), un théâtre physique, un théâtre littéraire. Yannick Nédélec a la talent de mêler ces deux composants essentiels selon moi pour la construction de mon être : l'activité physique et l'intérêt littéraire. En citant Hugo, La Fontaine, Cervantès ou encore en donnant à entendre les compositeurs Liszt et Rossini et en mettant leurs mots dans la bouche de coureurs drôles et touchants, il réussit le pari de mêler l'exigence artistique et l'accessibilité pour le public (deux notions qui ne s'excluent pas). Le code du Two-Men Show utilisant le sketch est là pour souligner la volonté de faire entendre une écriture exigeante (qui bien souvent fait penser aux célèbres "Diablogues" de Dubillard) au plus grand nombre.

"L'air de rien" aurais-je presque envie de dire. Yannick Nédélec est un malin !

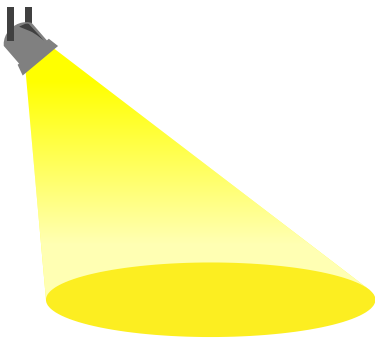
Julien PILLOT, comédien-coureur

SCENOGRAPHIE

A l'image de la course à pieds, qui nécessite un équipement léger, le plateau sera épuré. Pas de décor, juste des univers sonores et visuels, avec une bande son et un éclairage soignés, quelques odeurs de transpiration un peu de testostérone, et c'est parti pour 42km195 !

➔ Rémi CASSABE

C'est Rémi Cassabé qui assure la création lumière et la régie du spectacle.



MISE EN SCENE

Nous avons fait appel à un comédien spécialiste du théâtre gestuel et du mime cartoon, Alexandre Finck de la Compagnie Discrète. Pour nous permettre de lâcher les corps, d'aller au-delà des mots et des situations. Faire en sorte que le texte court à nos côtés et que nos corps emportent les mots avec eux. Ne pas nous contenter de jouer ce qui est dit, mais aller encore plus loin, prendre peut-être des chemins de traverses, quitte à rallonger la course, mais toujours y trouver du plaisir.



PARTICIPANTS SUR LA LIGNE DE DEPART



Il a commencé sa formation théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Dirigé par Philippe Lebas et Christine Joly, il y passe quatre années et obtient son diplôme du CEPIT. Pendant ces quatre ans, il rencontre Didier Girauldon et y apprend les rudiments du masque et du clown. En parallèle, il développe la discipline du mime qu'il aime particulièrement. Il est ensuite pris à L'ERAC où il passe trois ans et obtient une licence d'arts du spectacle et son diplôme DNSPC. Il y fait beaucoup de rencontres, notamment : Laurent Gutmann, Richard Samut, Jean-Pierre Baro, Nadia Vonder Hayden, Catherine Germain, François Cervantes, Giorgio Barberio Corsetti avec qui il fait son spectacle de sortie au festival d'Avignon (La famille Schroffenstein de Kleist).

En 2014 il revient à Tours et crée avec Adrien Fournier la Compagnie Discrète. Une compagnie portée sur l'art du mime, il travaille notamment avec Didier Girauldon, Mario Gonzales, Phillipe Pilavoine. Il travaille également avec le Théâtre du sous sol, la compagnie 21, la compagnie Soliloque en tant que directeur d'acteur avec Estelle Bezault.

 **Ses participations au Barroco Théâtre**

- *Le chasseur de rêves*
- *Los Globolos*
- *Stage Mime cartoon*




Après des études en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives qui l'amènent à travailler dans la région Stéphanoise, il commence le théâtre dans une troupe locale et suis, en parallèle, les cours de l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne. Gymnaste, il lie rapidement le travail théâtral aux techniques corporelles, le mime, le masque, l'acrobatie et la danse.

Après un voyage en solitaire à travers le monde, il décide de tenter sa chance à Paris. Il y travaille rapidement avec une compagnie de spectacles masqués pour le Jeune public, puis une deuxième compagnie avec laquelle il découvre le festival d'Avignon.

En 1992, il arrive à Tours où il intègre La Ligue d'Improvisation de Touraine. Puis il crée en 1994 le Barroco Théâtre, dont il est responsable artistique, comédien et metteur en scène.


En parallèle, il joue plusieurs années avec le clown Jo Bulitt, différentes compagnies tourangelles, l'Opéra de Tours et Les Bodin's dans leur tournée des Zénith.

Il a complété sa formation au cours de stages avec Philippe Avron, André Riot Sarcey, Jean-Laurent Cochet, Jean-Paul Denizon, Michel Chiron, et en danse avec Madelaine Louarn, Georges Appaix, Enrique Pardo, Francis Plisson, Clément Aubert.

 **Ses participations au Barroco Théâtre**

- <i>La princesse, l'ailleurs et les sioux</i>	- <i>L'Eloge du verre de vin</i>
- <i>La constellation du chien</i>	- <i>La Métamorphose</i>
- <i>Les Souvenirs de Mamette</i>	- <i>Tranches de quais...</i>
	...



 **Julien PILLOT**
Comédien

Tout commençait plutôt bien pour Julien : il grandit à Tours, a de bonnes notes en classe, fait Maths Sup et Maths Spé, obtient un diplôme d'ingénieur et commence un doctorat de maths en Écosse... Mais paf, la folie le frappe : il se lance dans le métier de comédien en entrant à l'INSAS (Bruxelles) en 2005, d'où il ressort diplômé en 2009 avec Grande Distinction.

Il travaille alors sur divers projets, au cinéma comme au théâtre, en Belgique. Puis il revient en Touraine en 2013, y fonde la Compagnie Oculus et collabore avec plusieurs compagnies de Touraine et d'ailleurs. Il rencontre Laurent Priou en 2017 et intègre l'équipe Théâtre-Forum du Barroco Théâtre.

En 2009, il se met (un peu plus) sérieusement à la course à pied, après avoir pratiqué plusieurs sports (notamment 7 ans de judo). D'abord la course sur route (6 marathons en tout) puis le trail, et l'ultra-trail et plus récemment le triathlon. En 2018, Julien participe à son premier Ironman (3,8km de nage/180km de vélo/42km de course à pied) et fin août il boucle la TDS à l'UTMB (Ultra-Trail du Mont Blanc), une course de 125km et 7000m de dénivelé positif dans le massif du Mont-Blanc, qu'il bouclera en 31h. Pour Julien, l'ultra-trail est bien plus proche de la méditation que de la course à pied. Julien est également un grand randonneur (Traversée des Alpes, Traversée des Pyrénées en intégrale) et prépare également un diplôme de guide de randonnée en montagne. Depuis 2017 il pratique l'escalade et l'alpinisme au sein du Club Alpin Français de Touraine, où il sera invité au Comité Directeur en 2019.



Ses participations au Barroco Théâtre

- Théâtre Forum
- Stages enfants



 **Yannick NEDELEC**
Auteur

Auteur d'une vingtaine de comédies, d'une demi-douzaine de spectacles d'humour et d'innombrables poèmes et chansons, Yannick Nédélec revendique l'étiquette de fantaisiste. L'écriture précise et exigeante privilégie une forme humoristique au service d'un fond consistant, soulignant souvent l'incompatibilité entre les rêves des hommes et les réalités de leur société.

Sa devise : Prêter à rire et donner à penser !

Depuis quelques années, le goût de la performance scénique, allié à l'efficacité des textes, l'a fait devenir une référence dans le monde du slam.

Et son expérience des courses de fond lui a bien sûr donné l'idée de concevoir un spectacle original sur cet univers si particulier !



Ses participations au Barroco Théâtre

- *Tranches de quais...*

LAURENT PRIOU DEVOILE SES AMBITIONS

- Comment est né ce projet de mettre en piste Les Coureurs ?

C'est une pièce que j'ai déjà eu l'occasion de jouer avec Yannick Nédélec, il y a une quinzaine d'années dans une autre compagnie. La rencontre avec Julien, grand sportif, excellent comédien et homme de cœur m'a amené à lui faire lire le texte de Yannick.

C'est alors qu'une envie un peu folle de reprendre Les Coureurs, 15 ans plus tard, malgré, en ce qui me concerne, le manque d'entraînement, une VO2max affaiblie et des baskets usées. Nous nous sommes donc lancés dans cette aventure, lui le grand sportif aguerri à l'effort long et intense, moi le petit sprinter sur le retour qui risque d'en baver.



INTERVIEW

- Quels sont les atouts de cette pièce pour relever le défi ?

Deux bons comédiens, sportifs, passionnés, combatifs, déterminés, endurants, un grand et un petit, un jeune et un vieux, un beau. Un regard extérieur complice, mime de surcroît, sur qui on ne peut rien dire avec des mots, seulement avec des gestes. 🙌👍🤔

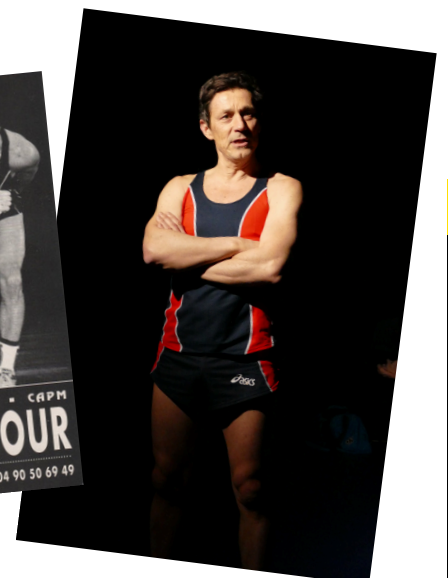
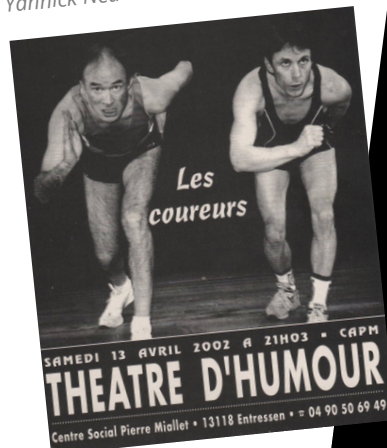
Un texte qui a déjà fait ses preuves et qui ne demande qu'à faire courir ceux qui l'ont en bouche.

Des musiques et des lumières à couper le souffle, mais pas trop pour pouvoir respirer quand même. Une énergie débordante de toute une équipe ardente. Un bon plat de spaghettis la veille de la course.

- Pourquoi reprendre ce texte pour une nouvelle création avec le Barroco Théâtre ?

Cette nouvelle création, plutôt qu'une reprise, permettra aussi de proposer une mise en scène différente, un travail sur le corps et la gestuelle plus poussé, une actualisation du regard porté sur la pratique de la course à pied par un grand nombre de personnes...et pour le plaisir ! Le goût de l'effort. La sécrétion d'endorphines.

Affiche: LES COUREURS par le Théâtre de la Valise en 2002 avec Yannick Nedelec et Laurent Priou



⊕ EXTRAIT

LES MARATHONIENS

(Quand deux femmes parlent de leurs accouchements, elles évoquent avec passion les préparatifs, les douleurs, les joies, les suites... Chacune ne s'intéressant qu'à sa propre histoire. Et quand deux hommes parlent de leurs marathons ?...)

B - Écoute, je vais te faire une confidence...

A - Oh, toi, tu as les yeux qui pétillent, ça sent la bonne nouvelle!

B - Oui ! Oh, je ne l'ai encore dit... à presque personne.

A - Dis vite!

B - ... Ça va te scier !...

A - Vas-y, accouche !

B - ... Je prépare un marathon !

A - (Soufflé, et très heureux) ... Oooh ! Génial ! C'est pour quand ?

B - Neuf semaines.

A - Ah ben, toi alors !... Mais je croyais que tu avais décidé que tu ne ferais pas de troisième ?

B - C'est vrai, après les deux premiers, j'avais dit que je n'en voulais plus... Et puis tu vois... Ça y est, le troisième est en route !

A - Tu as raison. Tu verras, c'est bien, un troisième. Je vais te dire: moi, ça me tenterait même d'en faire un cinquième.

B - Ben fais le ! Qu'est ce qui t'empêche ?

A - Ma femme. Elle n'est pas d'accord pour refaire encore des sacrifices. Et puis elle dit que ça va m'user, surtout après les quatre premiers qui étaient quand même assez rapprochés...

B - Oh, avec une bonne préparation... Je ne dirai pas que c'est sans douleur, mais y a pas de raison que ça se passe mal.

A - Ça, on n'en sait rien. Tu sais, moi, le premier et le troisième ont été difficiles; par contre, le deuxième et le quatrième: les doigts dans le nez ! Alors le prochain, va savoir !

B - Le troisième, ça s'était mal passé ? Je ne me souviens pas...

A - Si, si, j'en avais bavé, pour le troisième. Et dès le début ! Les contractures ! Les contractures ! J'arrivais pas à me relâcher, je respirais n'importe comment... La galère !

B - Dans ces cas là, vaut mieux abandonner.

A - Prématurément ? Ah non ! Tu es engagé, tu vas au bout, même si tu mets un temps fou. En plus, j'avais eu raison d'insister, parce que sur la fin, le second souffle, tu vois, j'ai donné tout ce que j'avais, j'ai poussé, poussé, poussé...

B - Et tu es quand même allé jusqu'au terme.

A - Oui ! Ah, tu ne peux pas savoir la joie, quand j'ai coupé le cordon, à l'arrivée !



Yannick NEDELEC, LES COUREURS

LA COMPAGNIE

Le Barroco Théâtre est une compagnie professionnelle créée en 1994 à Saint Pierre des Corps, proche banlieue de Tours.

➤ SPECTACLES

A ce jour, elle compte plusieurs créations professionnelles :

- 2018 LA PRINCESSE, L'AILLEURS ET LES SIOUX** DE STANISLAS COTTON
Spectacle autour de la mémoire et de la relation aidant-aidé
- 2016 LA CONSTELLATION DU CHIEN** DE PASCAL CHEVARIE
Spectacle autour du harcèlement
- 2014 MATIN BRUN** DE FRANCK PAVLOFF
Spectacle-débat sur les oppressions
- 2012 LOS GLOBOLOS**
Déambulation muette, masquée
- 2011 LES SOUVENIRS DE MAMETTE D'APRÈS LA BD DE NOB**
Spectacle jeune public, illustré. Dans le cadre de bd BOUM à Blois, la compagnie adapte une BD primée, tous les ans depuis 2009
- 2011 CACOLALIE A L'ECOLE** D'ANTONIN DAURIAC
Le grand cirque de l'éducation nationale
- 2010 LA MET@MORPHOSE** D'APRES KAFKA
Spectacle mêlant vidéo, théâtre et danse. Une vision de l'isolement face à notre époque « hyper-communicante »
- 2008 IL ETAIT PLUSIEURS FOIS**
Spectacle jeune public autour des contes et légendes
- 2007 ELOGE DU VERRE DE VIN** DE GILBERT GILET
Spectacle-dégustation autour d'un verre de vin
- 2005 TRANCHES DE QUAIS...** DE YANNICK NEDELEC
Spectacle d'humour en 15 tableaux
- 2002 BOÎTE A CRI...**
Une réflexion jubilatoire, masquée et muette mais néanmoins loquace sur le thème de la citoyenneté...
- 2000 PAPY RECYCLÉ & CIE**
Spectacle tout public mêlant théâtre et marionnettes
- 1999 LE BUVEUR DE LIVRES**
Animation-spectacle autour de la littérature jeunesse
- 1998 LE LOUP EST REVENU**
Spectacle jeune public autour du conte
- 1997 LE TESTAMENT D'HEILIGENSTADT** DE GILBERT GILET
D'après un texte et des musiques de L.V. Beethoven
- 1995 LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN PANTIN DE BOIS** D'APRÈS CARLO COLLODI
Spectacle masqué pour le jeune public

➤ THEATRE D'INTERVENTION

D'autre part, une des activités du Barroco Théâtre est la création de spectacles avec des adolescents et jeunes adultes, sur des sujets comme la différence, la violence, le sida ou la toxicomanie. C'est ainsi que le spectacle sur le sida "La Lune a un Côté Pointu" a été joué devant plus de 3500 spectateurs et le spectacle sur les dépendances "La Lingère est une Peau de Vache", a été joué plus de 100 fois dans tout le département d'Indre et Loire et en France.

Chaque représentation est suivie d'un débat avec le public. Ces deux projets ont été subventionnés par la Mildeca, l'ARS, le Conseil Départemental, la Fondation du Crédit Mutuel, la Mutualité d'Indre et Loire et la ville de Saint Pierre des Corps.



Enfin, la compagnie encadre de nombreux stages et ateliers de formation pour enfants et adultes, ainsi que des séances de théâtre forum sur différents sujets tels que les addictions (soutiens de l'ARS et de la Mildeca), les nouvelles technologies, l'estime de soi, la parentalité, le respect, la perte d'autonomie, le harcèlement, la laïcité...

➤ CONTACTS

TELEPHONE	02 47 44 91 27 / 06 16 10 48 72
ADRESSE	82 rue de la Morinerie, 37700 Saint-Pierre-des-Corps
SITE	barroco-theatre.com
DIFFUSION	Amélie PERRIN : diffusion@barroco-theatre.com

➤ SOUTIENS

