

BARROCO
THEATRE

★ La Constellation
du Chien ★

de pascal Chevarie



Là, quelque part.

Entre Sirius & MA1...

★ L'Histoire

En 1957, les Russes ont envoyé dans l'espace le Spoutnik 2 avec à son bord Laïka, une petite chienne trouvée dans les rues de Moscou.

Près de 40 ans plus tard, Emile, jeune garçon solitaire et introverti, prépare son retour.

À l'aide de son télescope, il observe l'étoile la plus brillante de la Constellation du chien et attend le retour de Laïka.

Une nuit, il se réfugie dans un vaste terrain vague, au pied d'un immense pylône électrique. D'après ses calculs, c'est cette nuit et à cet endroit, que Laïka le rejoindra.

Mais ses plans vont être bousculés par l'arrivée de Léo, jeune fugueuse à peine plus âgée, qui, avant de s'enfuir, vient récupérer son journal intime enterré au pied du pylône.

Les deux adolescents sont dans la même école et se connaissent déjà. Léo est populaire et admirée, Emile, raillé par les élèves, est le bouc émissaire du "gang à st Onge", dont Léo a fait partie. Mais sous ses airs de jeune fille dure et rebelle, se cache une enfant fragile et perturbée.

La nuit passe et malgré leurs différends, les tensions s'estompent peu à peu, les langues se délient et laissent place aux confidences.

Sous le ciel étoilé, une amitié va naître.

Mais cette rencontre va bouleverser leur trajectoire... et leur vie.

Cette histoire nous est racontée par Eléonore, une jeune femme d'une trentaine d'années, de retour sur les lieux où elle a rencontré Emile, quinze ans plus tôt, au pied du pylône.

En direction des établissements scolaires

Le texte de Pascal Chevarie nous parle des adolescents et de la difficulté pour certains de trouver leur place au milieu des autres ou, au contraire, de résister à "l'appel" du groupe.

Il nous dit combien il est difficile d'être différent, et d'assumer cette différence, combien il est difficile de s'opposer à la tyrannie du groupe, combien il est difficile de rester soi-même. Il nous raconte toute la violence qui se dégage parfois de ces situations et la cruauté des enfants entre eux. Mais La Constellation du chien n'est pas un texte sombre. Tout en sensibilité, il nous parle aussi de rêves d'enfants, de rencontre et d'amitié.

On entend de plus en plus parler de harcèlement dans les établissements scolaires. Celui-ci se fonde sur le rejet de la différence et la stigmatisation de certaines caractéristiques. Il revêt des aspects divers en fonction de l'âge et du sexe, et peut avoir des conséquences importantes sur le développement psychologique et social de l'enfant et de l'adolescent. La prévention et la lutte contre le harcèlement en milieu scolaire constituent un enjeu majeur pour la réussite éducative.

Nous pensons que le texte de Pascal Chevarie est un bon support de sensibilisation et donc de prévention, car il permet l'échange et la réflexion. En effet, sans vouloir "accompagner" ou expliquer, nous avons l'habitude, après la représentation de revenir sur scène pour discuter avec le public scolaire. Une façon de partager les "ressentis".

C'est pourquoi nous pensons qu'il est important de proposer "La Constellation du chien" aux établissements scolaires, à partir du cycle 3 jusqu'au lycée. Il est, à la fois une vraie pièce de théâtre, un objet culturel, avec un texte d'auteur, et un sujet de prévention de par son thème, malheureusement encore trop d'actualité.

Nous avons créé la pièce en Avril 2016 à Saint Pierre des Corps, et nous avons obtenu le financement de la part de la SPEDIDAM, du Département d'Indre-et-Loire et de la Région Centre.



Note d'intention de mise en scène



À la lecture du texte, l'élément essentiel de la scénographie semble être, de toute évidence, le pylône électrique. Lieu de refuge d'Émile et point de retour de Laïka.

Dans la volonté de ne pas être trop réaliste, nous avons décidé de symboliser ce pylône par un élément de décor qui suggère plus qu'il n'illustre. J'ai donc demandé au scénographe d'imaginer une structure métallique, sur laquelle les personnages pourront grimper, s'accrocher, se suspendre mais aussi dans laquelle ils peuvent se réfugier.

La verticalité du pylône est évoquée par une avancée de la structure vers le lointain. Nous voulons jouer l'éloignement plutôt que la hauteur, le danger dans l'instabilité et le déséquilibre plutôt que dans l'altitude.

Cette structure peut être perçue comme une cage métallique des jeux pour enfants. Espace de liberté, de rencontre, de défi, de prises de risques, mais aussi peut-être d'enfermement.

Le fond de scène est noir, sans limites visibles, et dans lequel la structure se détache, comme un vaisseau spatial en pleine lévitation, pointe dressée vers l'infini.

Le ciel étoilé est suggéré par un mobile, dont les petits morceaux de miroir brisés se reflètent sur le décor et les personnages.

L'éclairage est majoritairement froid pour accentuer l'effet de nuit, ambiance qui s'alterne avec des lumières chaudes, voire très colorées pour marquer le temps qui passe, les moments plus oniriques, les souvenirs. Certains points isolent parfois les personnages, ramènent au présent et au récit.

Un univers sonore et une musique originale créée pour la pièce, accompagnent le spectacle, ponctuent les scènes et soulignent les récits du personnage d'Éléonore qui raconte ce souvenir d'enfance.

J'ai demandé aux comédiens de ne pas composer des personnages d'enfants, mais de laisser leur part d'enfance venir à eux et s'exprimer. Les scènes entre Léo et Émile sont plus l'expression des souvenirs d'Éléonore que des scènes de flash-back, et dans laquelle le réalisme des déplacements, des voix, du phrasé n'est pas de mise.

Laurent PRIOU

Le Metteur en Scène

Laurent PRIOU



Après des études en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives qui l'amènent à travailler dans la région Stéphanoise, il commence le théâtre dans une troupe locale et suis, en parallèle, les cours de l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne. Gymnaste, il lie rapidement le travail théâtral aux techniques corporelles, le mime, le masque, l'acrobatie et la danse. Après un voyage en solitaire à travers le monde, il décide de tenter sa chance à Paris. Il y travaille rapidement avec une compagnie de spectacles masqués pour le Jeune public, puis une deuxième compagnie avec laquelle il découvre le festival d'Avignon.

En 1992, il arrive à Tours où il intègre La Ligue d'Improvisation de Touraine. Puis il crée en 1994 le Barroco Théâtre, dont il est responsable artistique, comédien et metteur en scène. En parallèle, il joue avec différentes compagnies tourangelles et notamment le clown Jo Bulitt, l'Opéra de Tours et Les Bodin's dans leur tournée des Zénith.

Il a complété sa formation au cours de stages avec Philippe Avron, André Riot Sarcey, Jean-Laurent Cochet, Jean-Paul Denizon, Michel Chiron, et en danse avec Madelaine Louarn, Georges Appaix, Enrique Pardo, Francis Plisson, Clément Aubert.

Il met en scène plusieurs pièces pour le Barroco Théâtre, mais également pour d'autres compagnies professionnelles et amateurs, ainsi que pour des grands spectacles de son et lumière avec plus de 50 personnes.



L'Auteur

Pascal CHEVARIE

Né aux Îles de la Madeleine (Québec, Canada), en 1975. Bachelier des arts de l'Université Laval (Littérature et Études théâtrales, 2000), il obtient en 2003 son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en Écriture dramatique.

Dès son arrivée sur la scène professionnelle, il a cumulé les projets de création, œuvrant à la fois comme auteur, adaptateur et conseiller dramaturgique .

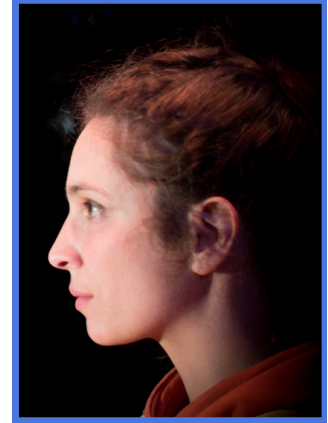


Ses textes pour le théâtre ont été créés tant au Québec qu'en France, en Belgique et au Canada francophone. Il consacre également une part importante de son travail d'auteur au secteur jeunesse. En 2007, il a profité d'une résidence à la Maison des Auteurs de Limoges pour travailler à l'écriture de sa première pièce pour adolescents, [La Constellation du Chien](#). Ce texte, qui figurait parmi les deux derniers finalistes du prestigieux Prix Annick Lansman en 2010, a été créé en 2014 dans le cadre de la 31e édition des Francophonies en Limousin (Limoges, France) par la [Cie O'Navio](#).

★ Les Comédien.ne.s

Jade BRÉCHELIÈRE

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Tours sous la direction de Philippe Lebas entre 2006 et 2010, j'obtiens un D.E.T. En parallèle, je suis des études universitaires (licence de lettres modernes et d'art du spectacle). En 2007, je fonde ma cie "Scènes en Pagaille". Plus tard, le collectif "On the plow" voit le jour, et créera "Les Européens" d'Howard Barker (mise en scène et jeu). En 2011, je collabore avec Zoé Bennett pour créer "Le Bain", court-métrage que je scénarise et dans lequel je joue. Je me balade ... dans la rue avec "Le Groupe En Fonction" d'Arnault Pirault, le "Marching Band" de la Compagnie du Coin, "la Grande parade" de la Cie Off ... Dans les théâtres ou autres églises avec le "Sub'Théâtre" et son Horace, ou avec "les 63 Regards" autour de l'écriture de Pauline Salles...



Dans les appartements pour y lire avec Le Nuage distrait... Dans les campagnes avec "Exode théâtrale" de la cie "Les 3 Casquettes", ou la Cie "Elvis undead club"... A l'orée des micros comme ceux de "Radio Canut" pour des lectures dramatiques radiophoniques, ou encore dans les musées d'art contemporain avec un poste de médiation au Musée de l'objet de Blois et la mise en place du Ciné Studio, projet autour du cinéma de genre, et enfin dans différents lycées ou assos pour y enseigner ... mon dieu...le Théâtre !

Mikaël TEYSSIÉ



À la suite, d'une licence d'Arts du spectacle, il entre en 2007 à l'ERAC. Dans ce cadre, il participe au spectacle *Si un chien rencontre un chat d'après Koltès*, mis en scène par Catherine Marnas (Avignon In 2010) ; ainsi, qu'à l'adaptation de *La Dispute de Marivaux*, mis en scène par Nadia Vonderheyden. En 2010, il intègre le CDR de Tours.

Sous la direction de Gilles Bouillon, il prend part à plusieurs spectacles durant trois ans : *Cyrano de Bergerac*, *Kids de Melquiott* et *Le chapeau de paille d'Italie de Labiche* (prix Beaumarchais). En 2013, il entre dans la compagnie Möbius-Band de Pauline Bourse avec laquelle il participe au spectacle *Mon frère ma Princesse de Catherine Zambon*.

En 2015, il joue Rémi dans *Les cahier de Rémi de Dominique Richard* et intègre la ligue d'improvisation de Tours. En 2016, il travail avec *Occulus Cie* et participe à un forme théâtre /danse avec la *Nivatyep Cie* et l'institut Français de Saragosse. Il est co-fondateur du collectif *NightShot* avec lequel il crée, en 2017, le spectacle *Nous allons vivre* et en 2019, *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ai porté d'Emmanuel Adely*. Cette même année, avec le collectif, il prend la direction du Théâtre Universitaire de Tours. En 2022, il écrit *JULIA* d'après G. Orwell et participe à l'écriture de *Ouiiiii!*. Il est aussi pédagogue pour des structures diverses comme le CDN de Tours et le Conservatoire de Tours.



Technique

PLATEAU

- * 7m d'ouverture x 4m de profondeur (minimum)
- * hauteur de 3,5m minimum
- * scène pendrillonnée avec coulisses

ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

- * lumières (voir fiche technique)
- * triphasé 380 V + neutre obligatoire
- * noir dans la salle obligatoire

TEMPS DE MONTAGE

- * 1 service (4 heures)

ÉQUIPEMENT SON

- * ampli, table de mixage et enceintes

Le Barroco Théâtre peut fournir le matériel technique pour les lieux non équipés (établissements scolaires, salles des fêtes...).

Conditions Financières

À la charge du producteur :

- * Salaires et charges sociales pour deux comédien.ne.s, un technicien et un metteur en scène
- * Affiches sans texte format 40x60 (sur demande de l'organisateur)
- * Photos, dossiers du spectacle et articles de presse

À la charge de l'organisateur :

- * PRIX DU SPECTACLE : nous consulter
- * TRANSPORT (pour 2 comédien.ne.s, 1 technicien et 1 metteur en scène) : frais kilométriques aller-retour calculés au départ de Saint-Pierre-des-Corps
- * HÉBERGEMENT (si nécessaire) :
 - hôtel pour 4 personnes (4 chambres simples)
 - selon tarif Syndeac ou à votre charge
- * REPAS : pour 4 personnes (tarif Syndeac ou à votre charge)
- * DROITS D'AUTEUR : SACD, SACEM, SPEDIDAM
- * LOCATION DE MATÉRIEL TECHNIQUE (si nécessaire pour les salles non équipées)

★ La Compagnie



Le Barroco Théâtre est une compagnie professionnelle créée en 1994 à Saint-Pierre-des-Corps, près de Tours.

À ce jour, elle compte une quinzaine de créations :

- « Les Coureurs » de Yannick Nédélec spectacle athlético-comique (2020)
- « La Princesse, l'ailleurs et les sioux » Stanislas Cotton pièce poétique sur la mémoire perdue (2017)
- « La Constellation du Chien » de P. Chevarie (2016)
- « Matin Brun » de F. Pavloff : spectacle-débat (2014)
- « Los Globolos » : déambulation muette masquée (2012)
- « Les souvenirs de Mamette » : spectacle jeune public. Adaptation théâtrale de la bande-dessinée de Nob (2011)
- « Cacolalie à l'école », d'Antonin Dauriac : ou le Grand cirque de l'Education Nationale (2011)
- « La Mét@morphose », d'après F. Kafka : spectacle mêlant vidéo, théâtre et danse.
Une vision de l'isolement face à notre époque «hyper-communicante» (2010)
- « Il était plusieurs fois » : spectacle jeune public en jeu de l'oie, dans l'univers des contes (2008)
- « Eloge du Verre de Vin » de Gilbert Gilet : spectacle-dégustation autour d'un verre de vin (2007)
- « Tranches de quais... » de Yannick Nédélec : spectacle d'humour en 15 tableaux (2005)
- « Boîte à cri... » : une réflexion jubilatoire, masquée et muette mais néanmoins loquace sur le thème de la citoyenneté... ou comment vit-on ensemble? (2002)
- « Papy recyclé & Cie » : spectacle tout public alliant théâtre et marionnettes (2000)
- « Le Buveur de Livres » : petite forma théâtrale à partir de la littérature jeunesse (1999)
- « Le Loup est revenu » : spectacle jeune public pour ceux qui n'ont pas peur du loup (1998)
- « Le Testament d'Heiligenstadt » de Gilbert Gilet : d'après un texte
et des musiques de L.V. Beethoven (1997)
- « La Fabuleuse Histoire d'un Pantin de Bois » d'après Carlo Collodi : spectacle masqué
pour le jeune public (1995)
- Diverses lectures et balades littéraires, sur des thèmes ou des auteurs donnés :
 - Les Fantastiques de Maupassant,
 - Du Pamphlétaire au Libertaire
(Paul Louis Courier, Eugène Bizeau), Textes du Moyen-Age,
 - Correspondances, Portraits,
 - Le loup dans la littérature et la mémoire,
 - La jeune fille bien élevée de René Boylesve.

D'autre part, une des activités du Barroco Théâtre est la création de spectacles, avec des adolescents et jeunes adultes, sur des sujets comme la différence, la violence, le sida ou la toxicomanie.

Enfin, la compagnie encadre de nombreux stages et ateliers de formation pour les enfants et adultes, ainsi que des séances de théâtre forum sur de nombreux sujets comme les nouvelles technologies, l'estime de soi, la parentalité, le respect, le harcèlement, la laïcité, la violence, les dépendances...



★ La Constellation du Chien ★

Mise en scène : Laurent PRIOU

Comédien.ne.s : Jade BRÉCHELIÈRE - Mikaël TEYSSIÉ

Régie son et lumière : Rémi CASSABÉ

Décors : Luc BOISSINOT / François BLET

Création musicale : David LIMANDAT

Visuels, Affiche : Frédéric MUR

Photos : Matthieu FAYS

Diffusion / Production : Amélie PERRIN - diffusion@barroco-theatre.com

Vidéo du spectacle sur

https://www.youtube.com/watch?v=99Uja_swOZc



Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la Région Centre Val de Loire, la Spedidam et la Ville de Saint Pierre des Corps.

